



Bien choisir son instrument de musique

Dossier réalisé par
Nicolas Roszak,
Directeur de l'EMC

"La musique est une loi morale ; elle donne une âme à l'univers, des ailes à la pensée, un essor à l'imagination, un charme à la tristesse, de la gaieté et de la vie à toute chose. Elle est l'essence de l'harmonie, qu'elle rétablit et élève vers tout ce qui est bon, juste et beau dont elle est, bien qu'invisible, la forme éblouissante, passionnante, éternelle" Platon - La République

Introduction

La musique vous attire, vous êtes néophytes ou avez des notions musicales... à présent vous voulez pratiquer un instrument, mais comment allez-vous le choisir ?

Ces quelques pages vous proposent une présentation des instruments de musique enseignés à l'EMC, en soulignant quelques traits spécifiques, ainsi que quelques œuvres révélatrices à écouter pour chacun d'entre eux. Ensuite une aide à la réflexion sur le choix de son premier instrument avec un guide « imparfait » pour les parents perdus !

Laissez-vous guider et faites votre opinion selon vos goûts et aspirations.

Votre choix est fait ou vous hésitez, nous vous conseillons vivement de rencontrer les professeurs des instruments qui vous intéressent. N'oubliez pas que d'assister aux Auditions et Concerts organisés par l'EMC tout au long de l'année est aussi un bon moyen pour vous aider dans votre choix.

Il est à noter que l'EMC met à disposition une location d'instruments à vent, de violons et de batteries.



**conseils
d'écoutes**

S. Prokofiev : *Pierre et le loup*
C. Saint-Saëns: *Le Carnaval des animaux*
B. Britten : *The young person's guide to the orchestra*
M. Ravel : *Le Bolero*

La flûte à bec



La flûte à bec est un instrument à vent à perce conique, en bois fruitier, précieux ou en plastique. L'air est dirigé sur le biseau par une ouverture aplatie appelée « Lumière ».

C'est un des plus anciens instruments de l'humanité.

Elle est aussi appelée flûte droite ou flûte douce.

On la rencontre surtout dans le répertoire de musique ancienne, mais aussi contemporain.

Sa famille comporte aujourd'hui cinq membres : soprano, soprano, alto, ténor et basse.

Elle est aussi très présente dans le domaine éducatif.

Sa sonorité est très pure et très douce, mais plutôt uniforme quoiqu'elle puisse susciter des effets sonores raffinés.

A l'EMC, on peut la pratiquer dès l'âge de 6 ans

*Flûte dans la nuit solitaire,
Présence liquide d'un pleur,
Tous les silences de la terre
Sont les pétales de ta fleur.
Disperse ton pollen dans l'ombre,
Âme pleurant, presque sans bruit,
Miel coulant d'une bouche sombre,
Et, puisque tes lentes cadences
Rythment le pouls des soirs d'été,
Fais-nous croire que les cieux dansent
Parce qu'un aveugle a chanté*

Cantilène pour un joueur de flûte aveugle - Marguerite Yourcenar



**conseils
d'écoutes**

J. Van Eyck : *Der Fluyten Lust-hof*
J.S. Bach : *Concerto brandebourgeois n°4*
H. Purcell : *A collection of ayres for recorders*
L. Berio : *Gesti*

La flûte traversière



La flûte traversière est un instrument à vent à perce cylindrique. Elle est en maillechort (alliage métallique), parfois en argent, en or, en platine ou en bois. Elle est composée de trois parties s'emboîtant: la tête, le corps et la patte d'Ut. Le son est produit par l'impact du souffle sur une embouchure latérale. Sa famille se compose du piccolo, de la grande flûte, de la flûte en sol (alto) et de la flûte basse. Un très vaste répertoire lui est consacré.

C'est le plus agile des instruments à vent et le plus souple de l'orchestre, avec des nuances d'articulations raffinées et de nombreux effets sonores. Elle possède beaucoup de charme et de pureté dans les graves, devient lumineuse dans le médium et l'aigu et sifflante dans le suraigu.

***A l'EMC, on la débute à 7 ans.
Les adultes s'y mettent aussi !***

« La flûte adoucit les esprits et pénètre dedans les oreilles avec un si gracieux son qu'elle porte une tranquillité et pacification de tous mouvements jusque dans l'âme. » Plutarque



**conseils
d'écoutes**

W.A. Mozart : *Concerto pour flûte et harpe*
M. Ravel : *Daphnis et Chloé*
C. Debussy : *Syrinx*
H. Mann, D. Barbier, M. Eakle, H. Laws, J. Walker (*Jazz*)

La clarinette



La clarinette est un instrument à vent à anche simple battante et perce cylindrique. Elle est généralement en ébène, et est composée de cinq segments : le bec, le barillet, le corps supérieur et inférieur et le pavillon.

Sa famille comporte de nombreux modèles dont les plus courants sont la petite clarinette Mib, la clarinette (en Sib ou en La), le cor de basset, la contralto et la basse.

Son principe acoustique original et la perfection de son mécanisme lui confèrent une grande variété de timbres et de couleurs expressives.

C'est un instrument virtuose qui domine aisément trilles, arpèges et autres traits de vélocité.

Elle joue fréquemment un rôle de soliste à l'orchestre et s'unit aussi bien aux vents qu'aux cordes pour l'accompagnement et la musique de chambre.

On peut ajouter qu'elle est l'instrument de prédilection pour de nombreux compositeurs contemporains tels que Pierre Boulez ou Luciano Bério.



**conseils
d'écoutes**

W.A. Mozart: Concerto pour clarinette en LA

J. Brahms : Sonates

P. Boulez : Dialogue de l'ombre double

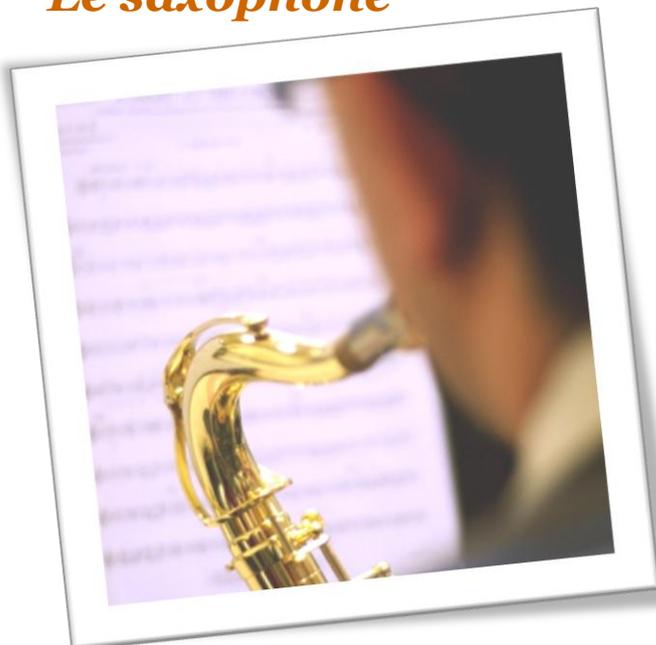
S. Bechet, B. Goodman, M. Portal, D. Colin (Jazz)

« C'est l'instrument à vent qui peut le mieux faire naître, enfler, diminuer et perdre le son. De là sa faculté précieuse de produire le lointain, l'écho, l'écho de l'écho, le son crépusculaire ... » Hector Berlioz

***A l'EMC, on la débute dès l'âge de 7 ans.
Les adultes s'y mettent aussi !***



Le saxophone



Le saxophone est un instrument à vent à anche simple battante de perce conique.

Il a été inventé par Adolphe Sax en 1840.

Il est en cuivre ou alliage nickelé, argenté ou doré et est composé de 5 éléments : le bec, le bocal, le corps, la culasse et le pavillon.

Sa famille comprend les saxophones soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse.

Sa sonorité est chaleureuse, lyrique, parfois hachée, quelquefois agressive. Son articulation claire et sa mobilité favorisent toutes les nuances expressives, aussi bien que les traits d'agilité et les colorations de timbre les plus inattendues.

C'est un instrument soliste de qualité, il peut aussi fournir à l'orchestre une excellente liaison entre bois et cordes.

Son répertoire classique, bien que récent, est vaste et sa place dans le Jazz est prépondérante.

A l'EMC, on commence son apprentissage à 8 ans. Les adultes s'y mettent aussi !

« Son principal mérite, selon moi, est dans la beauté variée de son accent, tantôt grave et calme, tantôt passionné, rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho, comme les plaintes indistinctes de la brise dans les bois et , mieux encore, comme les vibrations mystérieuses d'une cloche, longtemps après qu'elle a été frappée. Aucun autre instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence » Hector Berlioz - *Journal des débats*



conseils d'écoutes

G. Bizet : "L'Arlésienne"

A. Glazounov: "Concerto pour saxophone et orchestre"

J. Ibert : "Da Camera"

C.Parker, J.Coltrane, J.Redman, S.Coleman, U.Sax (Jazz)

La trompette / le cornet



La trompette est un instrument à vent, en cuivre, à embouchure et à pistons. Elle est constituée d'une embouchure, d'un tube de perce cylindrique replié sur lui-même et d'un pavillon. On lit en clé de sol et sa tonalité est Sib.

Son timbre clair et brillant, ses couleurs agressives ou chatoyantes, parfois mystiques lui assurent une place de choix dans la musique symphonique, de chambre, contemporaine et du jazz.

Le cornet à pistons ressemble à une trompette, plus courte et plus ronde, dont la tessiture est plus étendue. Certains musiciens atteignent des notes presque aussi élevées qu'avec un piccolo. Le son doux et expressif du cornet à pistons convient au jazz, mais aussi aux orchestres et aux formations de cuivres.

A l'EMC, on peut commencer par l'apprentissage du cornet à partir de 7 ans.



conseils d'écoutes

J. Haydn : *Concerto en Mi b*

J.N. Hummel: *Concerto en Mi b*

I. Stravinsky : *L'histoire du soldat*

S. Prokofiev : *Le lieutenant Kijé*

L. Armstrong, D. Gillespie, M. Davis (Jazz)



« Le son de la trompette est si délicieux, Dans ces soirs solennels de célestes vendanges, Qu'il s'infiltré comme une extase dans tous ceux Dont elle chante les louanges. » Charles Baudelaire - *Les Fleurs du mal*

Le violon

Le violon est un instrument à cordes, à archet. Il se place entre la clavicle et le menton. On lit en clé de Sol. Son ancêtre est la vièle à archet.

Il a acquis sa forme actuelle au cours du 17^e siècle. On peut citer comme luthiers de renom : Amati, Stradivarius...

Il est composé de plus de 80 éléments, dont la table d'harmonie, la touche, les éclisses, le manche, le sillet, la volute, l'âme...

La main gauche, sur le manche, assure la justesse de l'intonation et la vélocité. Dans la main droite, qui tient l'archet, réside l'intelligence du phrasé et la variété de l'expression.

Le violon est un instrument soliste incomparable et l'indispensable participant à la musique de chambre et d'orchestre. Il possède une infinie diversité de nuances et d'effets.



« Il répond au moindre souffle, au plus petit accent de celui qui joue. Il enregistre les élans ou les retenues les plus infimes, se prêtant à toutes les métamorphoses, de la mélancolie à la fureur, de la sérénité à la jubilation, du recueillement à l'effervescence. » Yehudi Menuhin

On débute le violon dès l'âge de 7 ans.



**conseils
d'écoutes**

J.S. Bach : Sonates et Partitas pour violon seul

A. Vivaldi : Les 4 saisons, l'automne, 3^e mouvement

N. Paganini : 24 caprices

Les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Brahms et Tchaïkovski

Le piano

Le piano appartient aux cordes frappées : les cordes sont frappées par des petits marteaux actionnés par un clavier.

Il tire son nom de l'italien "piano" signifiant "doux". L'origine de ce mot remonte à l'invention de cet instrument en 1709 par l'italien Cristofori qui le nomma « clavecin à nuances douces et fortes » et qui, avec le temps, devint "piano-forte" (doux-fort), se rapportant au fait que le volume du son change en fonction de la force avec laquelle les touches sont enfoncées.

Le piano moderne possède un clavier de 7 octaves 1/3, composé de 52 touches blanches, les notes non altérées, et 36 touches noires, les notes altérées (dièse ou bémol).

Les pédales du piano permettent de prolonger le son (pédale droite) ou de jouer en sourdine (pédale gauche) par un mécanisme complexe.

Il existe deux types de pianos modernes : le piano droit, dont le cordier est placé verticalement, et le piano à queue, dont le cordier est placé horizontalement.





« Le piano est un instrument de prospection qui nous rend des services et que nous employons pour son utilité et c'est un instrument soliste, un instrument virtuose que nous employons pour sa beauté. » Francis Poulenc

On débute le piano dès l'âge de 6 ans.



**conseils
d'écoutes**

J.S. Bach : *Le clavier bien tempéré et Variations Goldberg*

W.A. Mozart : *Marche turque*

L.V. Beethoven : *Lettre à Elise et Sonate au clair de lune*

F. Chopin : *Etudes ; Nocturnes*

M. Moussorgski : *Les tableaux d'une exposition*

Cl. Debussy : *Préludes ; M. Ravel : Gaspard de la nuit*

La guitare

La guitare est un instrument à cordes pincées. Sa caisse de résonance en forme de huit, son fond plat et ses six cordes la distinguent de ses nombreux cousins dont le luth, la cithare, le bouzouki, la balalaïka... Ses techniques de jeu favorisent une grande diversité dans le timbre et dans l'expression.

Son répertoire couvre une large période de la Renaissance à nos jours. Elle est aussi très populaire dans le jazz, les musiques actuelles et l'accompagnement de chansons.

« La guitare est un instrument d'une grande richesse, propice à la confidence classique ou romantique, trésor de rythmes envoûtants, propre aux hardiesses d'écriture et prodige de sonorités nouvelles. La guitare rassemble tout autour d'elle ceux pour qui la musique ajoute au rêve, qui se sentent stimulés par ses accents vigoureux, qui s'exaltent à ses vibrations profondes et sensuelles ».

L'EMC propose l'enseignement de plusieurs types de guitares, selon le souhait et le style de chacun :

La guitare électrique est une guitare pourvue d'un corps, le plus souvent plein (solid body), et qui produit des sons via des microphones captant et transformant les vibrations des cordes en signal électrique. Ce signal peut ensuite être modifié par divers accessoires comme des pédales d'effets avant d'être amplifié et converti en signal sonore par un amplificateur de guitare.



**conseils
d'écoutes**

Pink Floyd : *Another Brick in the Wall ; Van Halen : Eruption*

The White Stripes : *Seven Nation Army ; Eric Clapton : Layla*

Rolling Stones : *(I Can't Get No) Satisfaction*

Metallica : *Enter Sandman ; Deep Purple : Smoke on the Water*

Led Zeppelin : *Stairway to Heaven ; Dire Straits : Sultans of Swing*

Jimi Hendrix : *Voodoo Child (Slight Return)*

La guitare basse (basse)

possède généralement 4 cordes, mais peut aussi en avoir 5, 6, 9. L'instrument est constitué d'un manche et d'un corps en bois plein (solid body) ou creux (semi-hollow body) comprenant un ou plusieurs micros, potentiomètres et un chevalet, comme sur la guitare électrique.



Le manche est généralement d'une longueur de 34 pouces (86.34 centimètres), mais parfois plus long ou plus court. Ce manche supporte des frettes (qui délimitent les notes, comme sur la guitare) mais on trouve, plus rarement, des modèles qui en sont dépourvus (comme la contrebasse) dénommés fretless. La méthode de fixation du manche (vissé, collé ou traversant le corps) et le type de bois utilisé pour la lutherie influent sur la sonorité.



La basse est considérée comme le "Pilier" dans un groupe de par son côté rythmique avec la batterie et accompagnement des graves avec la (les) guitare(s).



Pink Floyd : *Money* ; U2 : *New year's day*
Queen : *Another One Bites the Dust*
Imagination : *Just an illusion*
The Cure : *Close to me*
Joe Cocker : *You can leave your hat on*

La guitare acoustique qui possède une caisse de résonance servant à amplifier les vibrations des cordes avec un son plus fort, ce qui la distingue de la guitare électrique à l'amplification électrique.

2 types de guitares acoustiques sont dispensés à l'EMC :

La guitare classique : Elle est légère, au manche large et plat qui possède douze cases hors table. La guitare classique se joue avec les ongles. Les cordes sont aujourd'hui en nylon pour les plus aiguës (Sol, Si, Mi), avec une âme composée de multiples fibres de nylon entourée de bronze pour les trois plus graves (Mi, La, Ré). Après la seconde guerre mondiale, le nylon a remplacé avantageusement le boyau dans la confection des cordes. La guitare classique telle qu'on la connaît aujourd'hui doit sa formule à Antonio De Torres, luthier espagnol, qui a le premier étudié l'instrument de manière scientifique.



**conseils
d'écoutes**

Fernando Sor : *Jeux interdits*

Francisco Tárrega : *Recuerdos de la Alhambra* et *Capricho árabe*

Isaac Albéniz : *Asturias*

Rodrigo : *Concerto d'Aranjuez* et *Fantasia para un gentilhombre*

Villa-Lobos : *5 préludes et 12 études*



La guitare folk : plus massive avec six cordes métalliques. Les deux plus fines sont simplement en acier, les quatre plus grosses ont une âme d'acier entourée d'un fil de bronze. La touche du manche est légèrement bombée et présente généralement quatorze cases hors table. Cette guitare se joue soit à l'aide d'un médiator (plectre) ou en *picking* à la manière de la guitare classique mais avec le gras des doigts.



**conseils
d'écoutes**

Johnny Cash : *Walk the line*

Bob Dylan : *Blowin in the Wind*

Marcel Dadi : *Song For Kathy*

Pink Floyd : *Wish You Were Here*

Les Beatles : *Yesterday*

Les percussions

« La percussion est sans doute l'outil qui a fait naître la notion même d'instrument de musique, en concrétisant ce désir de l'homme de s'exprimer avec des matériaux sonores autres que la voix »

Très présente dans l'antiquité, scandant les marches militaires, elle perd une grande part de son autonomie au fil du temps en occident. Elle ne disparaît pas pour autant : elle est présente dans certaines cantates religieuses, dans l'opéra lullyste, chez Haydn, Mozart, Beethoven, Berlioz et bien d'autres. Mais son statut se réduit longtemps à appuyer des effets (orages, bruits de guerre...). Même Berlioz, qui les emploie pourtant fortement, range les instruments à percussion « parmi les bruits » destinés à la « coloration du rythme ».

Il faut attendre le début du XXe siècle, et singulièrement l'entre-deux guerres pour qu'elle conquière son statut d'instrument autonome et à part entière, pour lequel on peut écrire comme pour n'importe quel autre instrument.



**conseils
d'écoutes**

E. Varèse : *Ionisation*
I. Xenakis : *Persephassa et Pléiades*
S. Reich : *Drumming*
E. Carter : *Eight pieces for Timpani*
J. Cage : *Cartridge Music*

La batterie



La Batterie a vu le jour au début du XXe siècle. Les principaux éléments qui la composent (Grosse Caisse, Caisse Claire, Cymbales,...) existaient déjà au sein des orchestres classiques et des fanfares militaires.

L'apparition de la Batterie est directement liée à la naissance du Jazz. Son évolution est liée à la naissance du rock'n roll. Elle a un rôle primordial dans le rock.



**conseils
d'écoutes**

Queen : *We will rock you* ; Santana : *Soul sacrifice*
Bruce Springsteen : *The streets of Philadelphia*
Led Zeppelin : *Rock'n'roll* ; Stevie Winwood : *I'm a man*
U2 : *Sunday bloody Sunday* ; Van Halen : *Hot for teacher*
The Rolling Stones : *Sympathy for the devil*
Paul Simon : *50 ways to leave your lover*

Comment choisir son premier instrument : une aide à la réflexion

Voilà une question bien embarrassante pour beaucoup de parents qui voudraient faire le bon choix, mais qui sont complètement dans le noir quant aux bonnes questions qu'il faut poser. Outre le choix de l'instrument, quand l'enfant peut-il à commencer à faire de la musique, et dans quelle mesure peut-on lui laisser le choix ?

Il est dit que le mauvais choix d'un instrument compte beaucoup plus dans l'échec musical qu'un manque de potentiel musical, mais il est vrai que l'une des choses les plus utiles dans l'apprentissage d'un instrument est la motivation de l'élève pour un instrument qu'il a choisi.

Un exemple concret

Pauline avait commencé la musique avec le violon pour deux raisons : son père était violoniste et il y avait un prof de violon près de chez elle. Mais elle détestait l'instrument. "Je n'arrivais pas à coordonner mes mouvements. Je n'aimais pas la façon de jouer sur le côté, je n'aimais pas l'entendre d'une seule oreille, puis je n'aimais pas le son". Au début de l'adolescence, elle a changé d'instrument lorsqu'elle a entendu la clarinette. Immédiatement, elle savait qu'elle avait trouvé ce qu'il lui fallait. "J'adorais le son qu'elle produisait, et ce n'était pas difficile. J'étais complètement accroc." Aujourd'hui, elle en fait son métier.

Pour réussir sur un instrument, un enfant a besoin de vouloir (faire ce son-là). Emmener les enfants à un concert d'orchestre ou est une bonne façon de leur présenter les différentes sonorités des instruments, plutôt que de les emmener dans un magasin de musique où le choix est nécessairement restreint.

Laissez-vous guider

Si votre enfant est inspiré par un son, vous ferez bien de suivre son intuition, car un bon professeur peut surmonter les difficultés qu'il peut rencontrer. Les enfants sans envie particulière peuvent être guidés vers un instrument auquel ils sont adaptés physiquement. Un enfant avec de petites mains peut plus facilement jouer du violon, alors qu'un enfant avec de grandes mains peut aborder sans problème le piano ou la guitare.

Un enfant qui porte un appareil dentaire peut jouer un instrument à vent, mais cela lui sera plus difficile que s'il n'en a pas (le professeur vous conseillera). Si certains enfants s'épanouissent dans le piano, en partie parce qu'ils peuvent jouer toutes les notes de la partition, d'autres se trouveront plus à l'aise avec des instruments monodiques (une seule note à la fois).

Quel que soit l'instrument que vous choisissiez avec votre enfant, le plus important, c'est que votre enfant ait votre soutien et votre encouragement dans l'acquisition d'une habitude de travail régulier et quotidien (10 minutes par jour est tout à fait suffisant au début).

Les enfants sont assez nerveux quand ils commencent à jouer d'un instrument, et certains parents ne les félicitent jamais, parce qu'ils ne sont jamais parfaits. Mais les enfants doivent pouvoir progresser à leur propre rythme. Et en plus, si vous montrez que vous êtes ravi par ce que fait votre enfant, et combien de plaisir vous avez à l'écouter jouer, la partie est à moitié gagnée!

Un guide imparfait pour les parents perdus

Instrument	Qualités physiques	Psychologie	Tempérament
Flûte traversière	Bon pour des enfants qui aiment danser. Lèvres fines et moyennes. Dents de devant moyennes. Bonne coordination, puisque l'enfant ne peut pas voir ses doigts lorsqu'il joue.	<i>Pas de difficulté particulière. Convient bien à ceux qui aiment aller vite comme pour ceux qui aiment prendre leur temps</i>	Convient à des enfants timides ou solitaires, tranquilles, mais aussi à des tempéraments brillants (selon le répertoire).
Clarinette	Bouts de doigts pas trop effilés. Mains plus grandes que celles d'un flûtiste. Bonne dentition.	<i>Convient aux enfants qui apprennent rapidement ou qui sont impatients, intellectuellement agiles, sociables.</i>	Convient souvent à des enfants qui aiment bricoler.

Instrument	Qualités physiques	Psychologie	Tempérament
Saxophone	Convient aux adolescents (12 ou 13 ans), qui trouvent confortable le poids plus important de l'instrument.	<i>Plus facile à apprendre que la clarinette ou le hautbois, convient aux enfants dont on dit qu'ils ont du mal à se concentrer. Cependant, l'instrument n'est facile qu'au début, les difficultés commençant vers la quatrième année.</i>	<p>Selon certains, il convient aux enfants grégaires, selon d'autres aux indépendants épris de liberté.</p> <p>Convient à ceux qui aiment improviser.</p>
Cornet	Instrument que l'on donne souvent aux jeunes enfants qui veulent faire de la trompette plus tard. Utilise trois doigts de la main droite pour les pistons et la main gauche pour la justesse.	<i>Convient aux lents comme aux rapides, selon ses ambitions.</i>	Pour des enfants sociables, pouvant permettre à un enfant timide de s'affirmer.
Trompette	Utilise trois doigts de la main droite pour les pistons et la main gauche pour la justesse. Utilise plus d'énergie que le cornet.	<i>Pour des enfants (garçons ET filles) qui sont alertes et responsables.</i>	Convient très bien à des enfants qui ont du caractère et du tonus, car elle leur permet de dominer le groupe par leur sonorité. Pour les enfants qui ont de l'énergie à revendre.
Percussions	Les percussionnistes ont souvent de gros appétits tout en restant maigres comme des clous. Pour des enfants résistants et agiles.	<i>Pour des enfants rapides, mais qui peuvent éventuellement avoir du mal à se concentrer (mais pas aux hyperactifs...).</i>	Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la percussion demande une bonne maîtrise de soi et n'est pas vraiment indiquée pour les enfants qui ne peuvent pas se tenir tranquilles.
Piano	La taille ou la forme des mains ne sont pas déterminantes mais des doigts fins et bien formés sont un avantage. Convient aux gauchers.	<i>Convient aux enfants qui peuvent être introvertis ou extravertis, mais qui ont un instinct pour faire les choses tout seul.</i>	Répertoire très varié couvrant la période de Bach à nos jours. Il permet, théoriquement, à tous de s'exprimer. Cependant, le pianiste se trouve souvent seul devant une partition difficile, à moins de développer dès le début de ses études la pratique du déchiffrage. Convient à un enfant qui aime accompagner, ou qui est intéressé par la composition ou l'improvisation en solo.

Instrument	Qualités physiques	Psychologie	Tempérament
Guitare	Possible pour des petites mains et doigts courts, ceux qui ont des mains plutôt grandes et de longs doigts trouveront leur compte plus facilement dans le répertoire avancé. Convient aux gauchers comme aux droitiers	<i>Convient aux enfants qui aiment travailler avec leurs mains mais qui sont intellectuellement agiles, ainsi qu'aux enfants qui ne sont pas à l'aise dans une situation de compétition.</i>	Convient aux enfants indépendants, parfois introvertis. Sont attirés vers la guitare (entre autres) les collectionneurs, les joueurs d'échecs, les rugbymen et, plus tard, les œnologues.
Violon	Le besoin de mains souples et agiles. Doigts fins un avantage. Convient aux enfants qui aiment danser (pour les raisons comparables à celles de la flûte).	<i>Convient aux enfants vifs, sensibles et consciencieux. Sans cet esprit volontaire, l'enfant qui réussit du premier coup à l'école peut se décourager rapidement.</i>	Convient souvent aux enfants uniques et aux enfants qui se sentent bien avec les adultes. Peut convenir à un enfant qui veut être soliste, mais les occasions pour jouer seul sont rares, sauf si l'enfant organise lui-même un concert.

Ces indications ne doivent pas être prises pour argent comptant! Votre enfant est une personne en devenir qui a déjà sa personnalité et son goût, ses préférences et ses zones troubles. Il peut ne pas se conformer aux schémas classiques et être parfaitement heureux dans une discipline pour laquelle il semblerait, a priori, inadapté.

Le tableau ci-dessus, qui vous aidera peut-être dans votre réflexion, est très largement inspiré par celui de « The Right Instrument for Your Child » (Ben-Tovim et Boyd - Londres 1996). Ne soyez pas surpris si les descriptions sont parfois polyvalentes - "pour droitiers comme pour gauchers" ou "pour lents comme pour rapides". La vérité échappe parfois à la description.

Monter sur scène, même dans un orchestre, demande du courage et un esprit consciencieux. Rares sont les activités où un manque de préparation est aussi audible, ce qui explique pourquoi les musiciens aiment autant faire la fête une fois le concert terminé. Ils sont souvent bons cuisiniers et les solistes, comme les chirurgiens, ont un goût pour les voitures rapides. Généralement plus scientifiques que littéraires (sauf pour les cordes), de nombreux médecins - ici comme ailleurs - ont une pratique musicale régulière.

Le répertoire : chaque instrument a ses spécialités, mais toutes ne sont pas accessibles (pour des questions purement techniques) à des jeunes élèves. Un soliste doit attendre quelques années avant d'aborder les grands compositeurs dans leur instrument. Avant de jouer - ou même d'accompagner - une sonatine de Mozart à la flûte, au violon ou au piano, il faut parfois 5 ou 6 ans de pratique derrière soi... et encore!

Quel que soit votre choix, le plaisir est toujours au bout d'un effort.

Quelques conseils pour bien débiter un instrument :

- **Ne laissez pas tomber à la première difficulté (et même aux suivantes).**
- **Suivez les instructions du professeur.**
- **Travaillez quotidiennement votre instrument.**
- **Appliquez tout ce que vous apprenez au fur et à mesure (n'attendez pas trop).**
- **Dès que vous le pouvez, jouez en groupe.**
- **Atteignez les buts que vous vous êtes fixés, et... fixez-en d'autres.**
- **Jouez pour le plaisir et souvent. Observez les résultats de vos cours.**
- **Un dernier conseil : Ne soyez pas pressé d'arriver... prenez votre temps !**

Nicolas Roszak,
Directeur de l'EMC